

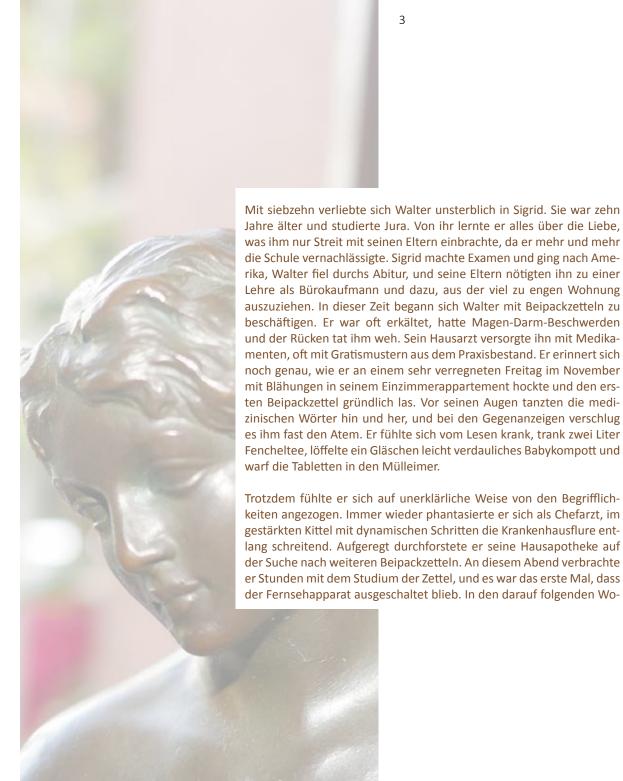
2

Der Chefarzt

Sabine Mehne 2006

Walter sammelt Beipackzettel von Medikamenten. Diese klein gefalteten, dicht bedruckten, dünnen Papiere fummelt er aus jeder Packung, streicht sie sorgfältig glatt, liest sie stundenlang, locht sie und heftet sie alphabetisch geordnet ab. Walter ist nicht krank, jedenfalls nicht ernsthaft. Ihn quälen häufig Blähungen. Als Single lebt er in einem Hochhaus am Stadtrand.

Im Alter von zwölf Jahren zog sich Walter einen komplizierten Unterschenkelbruch beim Skifahren zu. Er hatte sechs Wochen im Krankenhaus liegen müssen, was er aber nicht wirklich schlimm fand. Er wurde von seinen Eltern und den Krankenschwestern verwöhnt, bekam Unterricht am Krankenbett und lernte mit Hilfe einer Krankengymnastin schnell wieder laufen. Seine ganze Aufmerksamkeit galt in dieser Zeit den Ärzten und er beobachtete sie akribisch. Wie sie bei der Visite aufrecht an seinem Bett standen, wie Kapitäne! Der selbstsichere Blick. wenn sie das Krankenzimmer betraten, oder wenn ihre Hände ohne jedes Zittern seine Venen trafen und sein Bein versorgten. Auch ihre Stimmen, die Fachbegriffe, die sie einander zuwarfen, klangen in seinen Ohren geradezu majestätisch. Sie verkörperten für ihn bald das, was er sich unter echten Männern vorstellte: Sie waren schlau, hatten eine Sekretärin und Macht über menschliche Körper, verdienten gutes Geld, und ihre gestärkten weißen Kittel wirkten wie eine magische Formel des Vertrauens. Sie wurden für ihn zum Vorbild und weckten den starken Wunsch, selbst einmal Medizin zu studieren.



chen besorgte er sich weitere Medikamente bei seinem Hausarzt und saß jeden Abend über seine Beipackzettel gebeugt. Er lernte zu seiner eigenen Verblüffung die medizinischen Begriffe schnell auswendig und je mehr er wusste, umso besser fühlte er sich. Seine Beschwerden verflogen fast völlig. Sicherheitshalber blieb er dem Fencheltee und der Gläschenkost treu und investierte von seinem wenigen Geld in medizinische Wörterbücher. Die Lehre zum Bürokaufmann erledigte er nebenbei; mit dem Alleinsein hatte er sich langsam arrangiert.

Im Laufe der Zeit wurde es für Walter immer schwieriger an neue Beipackzettel heranzukommen. Obwohl er sich mit Hilfe eines Fachlexikons immer neue Krankheitsbilder aussuchte und seinem Hausarzt eine Zeit lang die passenden Symptome vorspielen konnte, wurde dieser skeptisch und drängte ihn zu weiteren Untersuchungen bei verschiedenen Fachärzten. Walter hatte Angst, seine obskure Leidenschaft könne auffliegen, und wechselte den Arzt, sicherheitshalber auch den Stadtteil. Er ergatterte neue Zettel für sein Heimstudium und sein Ordner, in dem er die Zettel fein sortiert abgeheftet hatte, war prall gefüllt. Walter kam sich vor wie im Medizinstudium, träumte weiter von seiner Rolle als Chefarzt und lernte nebenbei die ganzenchemischen Begriffe der Inhaltsstoffe.

Nach einigen Jahren hatte Walter alle Stadtteile durch und saß beim letzten praktischen Arzt im Wartezimmer, den er ohne Verdacht zu erwecken aufsuchen konnte. Stickige Luft, hustende Schulkinder und asthmatisch schnaufende Rentner umgaben ihn. Es würde Stunden dauern, bis er heute an neue Beipackzettel käme, und er hatte kurz den Gedanken zu fliehen. Ungeduldig blätterte er die Autozeitung durch und entdeckte plötzlich einedunkelhaarige Frau, die hinter einem Gummibaum verborgen saß. Sie fingerte nervös einen Beipackzettel aus einem länglichen Schächtelchen, faltete ihn auf und las angestrengt. Er fühlte, wie sein Puls schneller wurde, und überlegte krampfhaft, wie er den Namen des Medikamentes erfahren könnte.



Beschaffung und dem Studium seiner Beipackzettel. Aber seit dieser Begegnung nagte eine unruhige Aufbruchsstimmung an ihm. Zweifel machten sich breit, ob er nicht einen neuen Kurs einschlagen sollte.

Walter folgte weiter seinem Drang Beipackzettel zu beschaffen. Bei einem erneuten Besuch dieses letzten, noch nicht misstrauischen Arztes hielt er gerade die Klinke der Praxistür in der Hand, als ihn plötzlich Sanitäter mit einer Trage unsanft zur Seite schoben. An die Hauswand gedrückt starrte er in das leblose Gesicht der dunkelhaarigen Frau aus dem Wartezimmer. Ohne lange zu überlegen stieg er wieder ins Auto und folgte dem Krankenwagen. Im Krankenhaus gab er sich als ihr Bruder aus. Nach qualvollen Stunden des Wartens wurde er zu ihr auf die Intensivstation gelassen. Seltsamerweise ließen sich keine echten Familienangehörigen blicken.

Tagelang saß er dort und wartete darauf, dass sie ihre Augen öffnen würde. Er sprach mit ihr, streichelte sie und dachte an ihr bezauberndes Lächeln im Wartezimmer. Wenn die Stille gar zu lähmend war, rezitierte er gedankenverloren, beginnend beim Buchstaben A, einen Beipackzettel nach dem anderen. Als er beim Buchstaben T angelangt war, wurde die Fremde wach und lächelte ihn an, als würden sie sich schon ein halbes Leben lang kennen.

Seit drei Jahren ist Walter der Chefarzt von Ulrike. Nach der Arbeit, fährt er zu ihr, zieht sich einen frisch gestärkten weißen Kittel über und erledigt die Visite. Stolz und selbstsicher steht er im Pflegeheim an ihrem Bett und doziert. Das Personal ist begeistert von seinen medizinischen Kenntnissen und gewährt ihm Einblick in ihre Akte. Sie sind gerührt, mit welch liebevoller Hingabe er sich um Ulrike kümmert und legen ihm bereitwillig alle Beipackzettel der Medikamente vor, die sie bekommt. Er streicht sie glatt, liest sie, locht sie und heftet sie in einem Extraordner ab. Hat er sich von der Richtigkeit der medikamentösen Dosierung überzeugt, füttert er Ulrike, frisiert sie und liest ihr stundenlang Märchen vor. Er streichelt sie gerne am Arm und im Gesicht, was



sie mit einem Lächeln erwidert, eine der wenigen Reaktionen, mit denen Ulrike seit der Hirnblutung kommunizieren kann. Walter spürt genau, was sie braucht. Am liebsten nimmt er sie auf den Schoß, drückt sie an sich, wiegt sie hin und her und fühlt, wie sich die verkrampften Muskeln ihres starren Körpers zu lockern beginnen.

Aus: ... und ebenso aber das Glück Die Darmstädter Textwerkstatt 2005/2006 im Zentrum junge Literatur No. 2

Herausgeber: Magistrat der Wissenschaftsstadt Darmstadt Kulturamt

und Kurt Drawert 2006

